**‌‌‌Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кырменская основная общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза Борсоева В.Б.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом советепротокол №1 от 30.08.2024г. |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [Варнакова В.В.]Приказ № 42/1 от 30.08.2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Ритмика»**

для обучающихся 7-9 классов

**с.Байша, 2024 г.**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа по ритмике для 9 класса составлена на основе ФГОС для детей с ОВЗ (умственная отсталость)

Преподавание ритмикиобусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию умственно отсталых школьников, исправлению недостатков физического развитиях, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

**Место предмета в учебном плане:**

На изучение предмета «Ритмика» 9 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю).

На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, только дифференцированный подход в обучении.

Программа обеспечивает необходимую систематизацию знаний.

Программа определяет содержание предмета и учитывает особенности познавательной деятельности детей. Она направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствует их умственному развитию, обеспечивают гражданское, нравственное, эстетическое воспитание. Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

**Цель программы обучения:**

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

**Задачи курса:**

* способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
* ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус,
* укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

*Физкультура*. Формирование и совершенствование двигательных умений, воспитание нравственных, морально-волевых качеств, настойчивости, смелости, навыков культурного поведения.

*Музыка и пение.* Умение слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивать способность переживать содержание музыкального образа. Движения под музыку оказывают не только коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создает благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Межпредметные связи в учебном процессе обеспечивают лучшее понимание

школьниками изучаемого материала.

**Результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)творчества, продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
* применение знаково-символических средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевальной – творческой деятельности;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Содержание учебного предмета**

**9 класс (68 часов- 2 часа в неделю)**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

**УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

**РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ**

*Общеразвивающие упражнения*. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений*. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц*. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

**УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ**

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

**ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок

**Тематическое планирование 9 класс (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Дыхательные и релаксирующие упражнения |  |
| 2 | Игры («Холодно-горячо) |  |
| 3 | Упражнения с мячом |  |
| 4 | Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы» |  |
| 5 | Марш по периметру зала |  |
| 6 | Пляска с платочком |  |
| 7 | Игра «Ищи игрушку» |  |
| 8 | Ритмико-гимнастические упражнения |  |
| 9 | Игра «Поехали – поехали» (повторение). |  |
| 10 | Релаксирующие упражнения. |  |
| 11 | Подвижные игры с мячом. |  |
| 12 | Игра «Секретное задание». |  |
| 13 | Игра «Я знаю пять названий». |  |
| 14 | Ритмические упражнения с мячом. |  |
| 15 | Ритмические упражнения с скакалкой. |  |
| 16 | Ритмические упражнения с гимнастической палкой. |  |
| 17 | Релаксирующие упражнения. |  |
| 18 | Подвижные игры с мячом. |  |
| 19 | Инсценировка песни. |  |
| 20 | Маршировка и пение. |  |
| 21 | Отработка маршевого шага. |  |
| 22 | Упражнения на координацию движений. |  |
| 23 | Игра «Соседи». |  |
| 24 | Танцевальные элементы «Увезу тебя я в тундру». |  |
| 25 | Игра «Я знаю пять названий». |  |
| 26 | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра.«Пустое место».Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра.«Мяч в воздухе» |  |
| 28 | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра.«Отбивай мяч». |  |
| 29 | Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра.«Вороны и воробьи». |  |
| 30 | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра.«Космонавты». |  |
| 31 | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра.«Охотники и утки» |  |
| 32 | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра.«Лиса и куры». |  |
| 33 | Танец. «Полька». |  |
| 34 | Подготовительные упражнения к танцамПовторные три притопа. |  |
| 35 | Подготовительные упражнения к танцам.Вставание на полу пальцы. |  |
| 36 | Упражнения ритмической гимнастики.Без предметов. |  |
| 37 | Упражнения ритмической гимнастики.Гимнастической палкой. |  |
| 38 | Специальные ритмические упражнения.Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. |  |
| 39 | Теоретические сведения.Что такое ритмический рисунок. |  |
| 40 | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра.«Пустое место». |  |
| 41 | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра.«Отбивай мяч». |  |
| 42 | Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра.«Мяч в воздухе» |  |
| 43 | Танец. «Полька». |  |
| 44 | Элемент танца.«Шаг польки». |  |
| 45 | Элемент танца. «Хороводный шаг». |  |
| 46 | Упражнения ритмической гимнастики..С мячом. |  |
| 47 | Упражнения ритмической гимнастики.Без предметов. |  |
| 48 | Упражнения ритмической гимнастики.С мячом. |  |
| 49 | Упражнение на связь движений с музыкой. |  |
| 50 | Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.1 |  |
| 51 | Специальные ритмические упражнения.Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов). |  |
| 52 | Теоретические сведения.Понятие о фразе и предложении в музыке. |  |
| 53 | Упражнения ритмической гимнастикиКороткой скакалкой. |  |
| 54 | Упражнения ритмической гимнастикиКороткой скакалкой. |  |
| 55 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.Салки, руки на стену. |  |
| 56 | Танцы. Круговой галоп. |  |
| 57 | Элементы танцев.«Наездники» (прямой галоп). |  |
| 58 | Подготовительные упражнения к танцам.Выставление ноги на носок. |  |
| 59 | Игра «Покажи жестами» |  |
| 60 | Прохлопывание ритма песен |  |
| 61 | Дыхательные и релаксирующие упражнения |  |
| 62 | Упражнения на координацию движений |  |
| 63 | Упражнения на поскоки |  |
| 64 | Марш по периметру зала, отработка поворотов |  |
| 65 | Разучивание музыкальной игры «Лава та» |  |
| 66 | Упражнения с мячом |  |
| 67 | Марш с перестроением в колонну подвое. |  |
| 68 | Передача характера музыки в движении. |  |