**‌‌‌Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Кырменская основная общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза Борсоева В.Б.»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом советепротокол №1 от 30.08.2024г. |  | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [Варнакова В.В.]Приказ № 42/1 от 30.08.2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 6 класса

**с.Байша, 2024 г.**

Содержание

Пояснительная записка

Содержание тем учебного предмета.

Требования к уровню подготовки учащегося

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Cпособы, средства, формы проверки результатов.

Организация текущего и промежуточного контроля

Тематическое планирование

Кодификатор предметных умений, проверяемых в итоговой контрольной работе

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

 Основная литература:

Цифровые образовательные ресурсы

Материально-техническое обеспечение

**Пояснительная записка**

 Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Примерной программы по изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под ред. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014 г.), с учетом психофизических особенностей учеников 6 класса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

Конституция РФ; Федеральный закон N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»; Методические рекомендации по разработке рабочих программ по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) классов

*Актуальность программы*

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения учащихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При составлении учебной программы учитывались социально-психологические характеристики и возрастные особенности каждого ученика и коллектива класса в ходе сопровождения социально-психологической службы школы.

***Адаптация программы происходит за счет*** подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

 **В программу внесены изменения:** из рекомендованных творческих заданий выделены и обозначены темы уроков; все уроки изобразительного искусства по программе – это практические работы, творческие работы выполненные по темам оцениваются по программе.

 Программа включает в себя все блоки по изобразительному искусству в жизни человека. Программа дает возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

 Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

 Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Основная цель школьного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

**Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»**

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;

2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;

5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;

7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

 **Коррекционная направленность** реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ОВЗ является:

* усиление роли практической направленности изучаемого материала,
* опора на жизненный опыт ребенка,
* соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
* введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

**Коррекционная направленность урока**

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
4. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
5. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
6. Охрана психического, физического здоровья учащихся.
7. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
8. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
9. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.
10. Использование эффективных инновационных технологий.
11. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
12. Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
13. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

 Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

***Принципы, на которых базируется программа:***

 Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических и жизненных задач.

 ***Роль программы в образовательном маршруте***

Обучение изобразительному искусству учащихся с ОВЗ имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при ОВЗ является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Содержание тем учебного предмета.**

**I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

 Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

**II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

**III четверть. «Вглядываясь в человека» - 10 часов.**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

 Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 часов.**

 Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

**Требования к уровню подготовки учащегося**

*Личностные, метапредметные, предметные результаты*

**Результаты изучения предмета**

***Личностными результатами*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
* знание культуры своего края, народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;
* уважительное отношение к членам своей семьи;
* умение вести диалог с другими людьми.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи;
* умение планировать свои действия для достижения целей;
* выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* владение основами самоконтроля и самооценки; принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их духовной культуры, способа познания жизни, средства организации общения;
* развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
* освоение культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в творчестве разных народов;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре, дизайне, изобразительных (живопись, графика, скульптура);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпритации и оценки произведений искусства;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* развитие творческих способностей учащихся;
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Ученик научится:**

* - понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
* - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

 **Ученик получит возможность научиться:**

* - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
* - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
* - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
* - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
* - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
* - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
* - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
* - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
* - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

**Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты:**

 **знать/понимать**–

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

**уметь**–

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации метапредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки и способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения изобразительного искусства совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

**коммуникативные**

**интеллектуальные**

**информационные**

**организационные**

Количество часов:

Всего **34**; в неделю - **1**час

**Организация текущего и промежуточного контроля**

* особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
* привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
* присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
* адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:
1. упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
2. упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
3. в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
* при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
* при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
* увеличение времени на выполнение заданий;
* возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
* недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

**Cпособы, средства, формы проверки результатов.**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**: стартовый, текущий, итоговый и промежуточный.

*Стартовый контроль* в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

*Текущий контроль* в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Итоговый контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

*Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация в 5 классе засчитывается на основании текущего контроля успеваемости как среднеарифметическое четвертных отметок.

**Критерии и нормы оценки**

*Отметка "5"* ("отлично") ставится, если: отсутствие ошибок по текущему материалу; не более двух недочетов (три недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изображения, использование нерациональных приемов решения учебной задачи;

*Отметка "4"* ("хорошо") ставится, если: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность в выполнении рисунка, отражение своего отношения к предмету.

*Отметка "3"* ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 ошибок или 9 недочетов по текущему учебному материалу; отдельные нарушения композиционного решения в материала; неполнота рисунка.

*Отметка "2"* ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок недочетов по текущему материалу; более 8 ошибок неполнота, нераскрытость рисунка, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8** |
|  | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 1 |
|  | Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства | 1 |
|  | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
|  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
|  | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
|  | Цвет в произведениях живописи | 1 |
|  | Объемное изображение в скульптуре | 1 |
|  | Объем - основа языка скульптуры | 1 |
| **Мир наших вещей. Натюрморт** | **7** |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
|  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
|  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  | Изображение на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень | 1 |
|  | Натюрморт в графике | 1 |
|  | Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте | 1 |
|  | Выразительные возможности натюрморта | 1 |
| **Вглядываясь в человека. Жанр портрет** | **10** |
|  | Образ человека - главная тема искусства | 1 |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
|  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
|  |  Сатирические образы человека | 1 |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
|  | Портрет в живописи. | 1 |
|  | Роль цвета в портрете | 1 |
|  | Великие портретисты | 1 |
| **Человека и пространство в изобразительном искусстве.** | **9** |
| 27. | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 28. | Изображение пространства | 1 |
| 29. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
| 30. | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |
| 31. | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 32. | Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 33. | Пейзаж - настроение. Природа и художник |  1 |
| 34. | Городской пейзаж |  1 |
| 35. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл |  1 |
| **ВСЕГО за 6 класс** | **34** |

**Кодификатор**

**элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся**

**6 класса для проведения промежуточной аттестации**

**по учебному предмету «изобразительное искусство»**

Кодификатор требований к уровню подготовки по учебному предмету «изобразительное искусство» для составления контрольных измерительных материалов промежуточной аттестации на уровне основного общего образования является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов промежуточной аттестации.

Кодификатор включает планируемые результаты обучения на двух уровнях

(ФГОС): выпускник научится/выпускник получит возможность научиться.

 Кодификатор составлен на основе Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644,от 31 декабря 2015г. №1577.

 Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы:

учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А.

Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

Р**аздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной**

**аттестации учащихся 6 класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код** **Блока** | **Код** **контролируемого** **элемента** | **Предметные результаты освоения основной** **образовательной программы, проверяемые** **заданиями работы** |
| 1 | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
|  | 1.1 | Изобразительное искусство Семья пространственных искусств. |
|  | 1.2 | Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. |
|  | 1.3 | Объемные изображения в скульптуре. |
|  | 1.4 | Объемные изображения в скульптуре. |
|  | 1.5 | Изобразительное искусство Семья пространственных искусств. |
| 2 | **Мир наших вещей. Натюрморт** |
|  | 2.1 | Освещение. Свет и тень. |
|  | 2.2 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. |
| 3 | **«Вглядываясь в человека. Портрет»** |
|  | 3.1 | Образ человека — главная тема в искусстве. |
|  | 3.2 | Изображение головы человека в пространстве |
|  | 3.3 | Образ человека — главная тема в искусстве. |
|  | 3.4 | Великие портретисты прошлого |
|  | 3.5 | Великие портретисты прошлого |
| 4 | **«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»** |
|  | 4.1 | Пейзаж настроения. Природа и художник. |
|  | 4.2 | Пейзаж настроения. Природа и художник. |
|  | 4.3 | Жанры в изобразительном искусстве. |
|  | 4.4 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. |
|  | 4.5 | Пейзаж настроения. Природа и художник. |

**Раздел 2. Перечень планируемых результатов (по ФГОС) по учебному предмету**

**«изобразительное искусство», проверяемых на промежуточной аттестации**

**обучающихся 6 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код****контролиру****емого****умения** | **Планируемые результаты (по ФГОС)** |
| 1. | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** |
| 1.1 | называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; |
| 1.2 | различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.) |
| 1.3 | называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; |
| 1.4 | классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; |
| 1.5(15) | 2. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; |
| 2. | **Мир наших вещей. Натюрморт** |
| 2.1 | характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;  |
| 2.2 | навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; |
| 3. | **«Вглядываясь в человека. Портрет»** |
| 3.1 | различать и характеризовать виды портрета; |
| 3.2 | понимать и характеризовать основы изображения головы человека; |
| 3.3 | различать и характеризовать виды портрета; |
| 3.4(14) | называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; |
| 3.5(16) | классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; |
| 4. | **«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»** |
| 4.1 | различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; |
| 4.2 | называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства |
| 4.3 | называть имена выдающихся художников и произведения искусствав жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве; |
| 4.4 | понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов |
| 4.5(16) | создавать творческие композиционные работы в разных материалахс натуры, по памяти и по воображению; |

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**

**итоговой работы по изобразительному искусству в 6 классе**

**Тема *«Искусство в жизни человека»***

**1. Назначение**

Итоговая работа по изобразительному искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 6 класса

тем: *«Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»*

**2. Подходы к отбору содержания, разработке работы**

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

 Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644,от 31 декабря 2015г. №1577.

 Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы:

учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А.

Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016

Работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы

содержания следующих разделов: *«Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж».*

 По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. В зачете соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания темы определяется учебным временем, отводимым на их изучение в рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

**3. Структура работы**

 Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 6 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

 *Таблица 1. Распределение заданий по частям работы*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Части работы | Количество заданий | Максимальный балл | Тип задания |
| 1 | Основная часть А | 12 | 12 |  С выбором ответа |
| 2 | Основная часть В | 3 | 16 |  С кратким ответом С установлениемсоответствия |
| 3 | Дополнительная часть С | 1 | 5 | Творческое задание |
|  | Итого  | 16 | 33 |  |

**4. Распределение заданий работы по содержанию**

*Таблица №2 Распределение заданий по содержанию*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы, включенные в работу | Вся работа | Часть1  | Часть2 | Часть3 | По рабочей программе |
| *Виды изобразительного искусства и основы образного языка* | 4(100%) | 3 | 1 |  | 4 часа |
| *Мир наших вещей. Натюрморт* | 3(75%) | 3 |  |  | 4 часа |
| *Вглядываясь в человека. Портрет* | 4(67%) | 3 | 1 |  | 6 часов |
| *Человек и пространство. Пейзаж* | 5(125%) | 3 | 1 | 1 | 4 часа |
| *Итого* | 16 | 12 | 3 | 1 | 18 часов |

**5. Распределение заданий по уровням сложности**

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера).

Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

*Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень сложности заданий | Количество заданий | Максимальный балл |
| Базовый  | 12 | 13 |
| Повышенный  | 4 | 21 |
|  Итого | 16 | 34 |

 **6. Время выполнения варианта работы**

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

**8.План варианта КИМ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обозначение задания вработе | Проверяемые элементы содержания | Коды проверяемых умений | Уровень сложности задания | Уровень сложности задания |
| А1 | Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.  | 1.1 | Б | 1 |
| А2 | Цвет. Основы цветоведенияЦвет в произведениях живописи. | 1.2 | Б | 1 |
| А3 | Объемные изображения в скульптуре.  | 1.3 | Б | 1 |
| А4 | Объемные изображения в скульптуре.  | 1.4 | Б | 1 |
| А5 | Освещение. Свет и тень.  | 2.1 | Б | 1 |
| А6 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  | 2.2 | Б | 1 |
| А7 | Образ человека — главная тема в искусстве.  | 3.1 | Б | 1 |
| А8 | Изображение головы человека в пространстве.  | 3.2 | Б | 1 |
| А9 | Образ человека – главная тема искусства | 3.3 | Б | 1 |
| А10 | Пейзаж настроения. Природа и художник.  | 4.1 | Б | 1 |
| А11 | Жанры в изобразительном искусстве.  | 4.2 | Б | 1 |
| А12 | Портрет в изобразительном искусстве | 4.3 | Б | 1 |
| В1 | Художественные материалы.  | 4.4 | 11 | 4 |
| В2 | Великие портретисты прошлого | 3.4 | 11 | 4 |
| В3 | Виды и жанры в изобразительном искусстве. | 1.3 | 11 | 8 |
| С1 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Великие портретисты прошлого | 3.54.5 | 11 | 5 |

**Дополнительные материалы и оборудование**

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

**7.Условия проведения**

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С.

Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

**9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом**

 За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 13 баллов

 Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов. Живописные – 4 балла; Графические – 4 балла. Итого 8 баллов, правильного соответствия между именем художника и его произведением (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 1 балл, итого – 9). Максимальный балл за выполнение задания части В – 21 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех)

определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

Задание 1

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название

2. Композиция

3. Наличие перспективы, пропорции

4. Проработка деталей

5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

 Задание 2. Дайте описание репродукции.

 При оценивании учитывается:

 1. Обозначение жанра.

 2. Возможно, краткие сведения об авторе и произведении.

 3. Описание того, что изображено на картине.

 4. Какие ощущения она у вас вызывает?

 5. Что более всего привлекает внимание, почему?

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

 Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 34 баллов, за задания базового уровня сложности – 13 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Баллы | менее 9 | 10-21 | 22-28 | 29-34 |
| Отметка | 2 | 3 | 4 | 5 |

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству**

**6 класс**

**Вар-1**

**Часть А**

1. Какой из видов искусств относится к конструктивным?

А. скульптура;

Б. дизайн;

В. живопись;

2. Продолжите предложение. Составные цвета это –

А. цвета, которые есть в природе;

Б. цвета, которые нельзя получить путём смешения красок;

В. цвета, которые образуются путём смешения других цветов;

3. Назови вид скульптуры. Изображение в этом виде скульптуры строится на плоскости,

подобно графическому, но выпукло выступает над плоскостью изображения или

углублено в нее.

А. круглая скульптура;

Б. барельеф;

В. горельеф;

4. Назовите жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению животных

во всех видах изобразительного искусства.

А. анималистический;

Б. пейзаж;

В. портрет;

5. Продолжите предложение. Рефлекс - это:

А. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света. ;

Б. тень, уходящая в глубину;

В. Отраженный свет окружения.

6. Продолжите предложение. Линейная перспектива это …

А. Способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении;

Б. Способ представления двухмерных вещей в трехмерном изображении;

В. Способ передачи вещей в четырехмерном изображении;

7. Как называется портрет, в котором имел целью показать общественное положение

героя?

А. парадный;

Б. автопортрет;

В. камерный;

8. Продолжите предложение. Разворот головы персонажа в «три четверти» - это:

А. вид спереди;

Б. вид сбоку;

В. вид пол-оборота.

9. Разновидности какого жанра называют: камерный, социальный, психологический?

А. портрет;

Б. натюрморт;

В. пейзаж;

10. Назовите имя художника.

Это великий лирик. Ему нравились слова М.Ю. Лермонтова: «С природой одною жизнью он дышал…». Художник обладал особой чуткостью в понимании состояния природы, они находили отклик в его душе. В пейзажной живописи художника как бы воплотилась русская песня и все то народное, глубинное, что составляет самую основу общей души.

Его работы: «Вечерний звон», «Весна. Большая вода», Осенний день. Сокольники».

Известно, что картину «Над вечным покоем» художник писал, слушая музыку.

Торжественные и печальные звуки траурного марша Бетховена вдохновляли автора и заставляли его создавать мрачную и почти трагическую атмосферу этой работы. Зритель слышит завывание ветра, чувствует пронизывающий холод, сырость, слышит раскаты далекого грома.

|  |  |
| --- | --- |
| А. А.Г.ВенециановБ. И.И.Шишкин; В. И.И.Левитан;  |  |

11. Вставьте пропущенное слово в данное определение.

графика, живопись, скульптура - это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ изобразительного искусства.

А. виды;

Б. типы;

В. жанры;

 12. Определите, какое из произведений относится к жанру портрета.



**Часть В.** (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

13. Сгруппируй материалы: акварель, уголь, пастель, гуашь, масло, карандаш, акрил, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы живописи:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Графические материалы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Установите соответствие между именем художника и его произведением:

1. А. Матисс;

2. Ф.П.Толстой;

3. В.Ван Гог;

4. Караваджо;



15. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его

изображением.



**Часть С**

16. Выполните одно из заданий:

1. Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

При оценивании учитывается:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название.

2. Композиция.

3. Наличие перспективы, пропорции.

4. Проработка деталей.

5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна).

2. Дайте описание репродукции.



**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**Основная литература:**

1) Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс под редакции Л.А. Неменская. В 1 ч. (Комплект). – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.

• Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017

• Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

• Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб-ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015

• А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

**Дополнительная литература:**

2) Журналы с репродукциями русских художников Левитан, Врубель

3) Книги музей Рафаэль, Леонардо да Винчи.

**Цифровые образовательные ресурсы:**

http://www.hermitagemuseum.org/

http://www.tretyakov.ru/

http://www.museum.ru/gmii/

http://www.rusmuseum.ru/

http://www.louvre.fr/

http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm

http://www.artrussia.ru/

http://worldleonard.h1.ru/

http://www.icon-art.narod.ru/

http://artclassic.edu.ru/

http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm

http://www.artlib.ru/

http://www.arthistory.ru/museum.htm

http://www.artprojekt.ru/Menu.html

www.mmsi.ru

http://www.angelfire.com/art2/abstract2

http://renesans.narod.ru/

http://impressionnisme.narod.ru

http://www.drawtraining.ru/

http://www.newart.ru/

http://www.znv.ru/

http://www.rndavia.ru/gallery/

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер
2. Проектор